

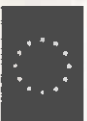


Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Autodiagnoza dostępności Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie

Analiza poszczególnych etapów wdrażania dostępności w PME została oparta o cykliczne spotkania zespołu projektowego, sięgające do pamięci instytucji. W spotkaniach brali udział pracownicy z wszystkich działów Muzeum, w tym Dyrekcja. Realizacja projektu sprawiła, że dostępność została uznana i zaakceptowana przez pracowników jako priorytetowe działanie. Dzięki temu zespół projektowy z zaangażowaniem brał udział w systematycznych spotkaniach i rozmowach o zrealizowanych działaniach oraz planowanych wydarzeniach i rozwiązaniach dostępnościowych.

Spotkania zespołu projektowego wykazały potrzebę powołania zespołu ds. dostępności, który utworzony zostanie oficjalnie w pierwszym kwartale 2025 roku. Co ważne, w skład zespołu, oprócz koordynatorki ds. dostępności, wchodzić będzie również liderka ds. dostępności, a także przedstawiciele innych działów, zaangażowani w tworzenie i udostępnianie wystaw i wydarzeń skierowanych do różnych grup odbiorców. W trakcie spotkań i pracy nad autodiagnozą unaoczniała się wielość zadań i wyzwań, które stoją przed instytucją w przyszłości. Wraz z koordynatorką za dostępność instytucji odpowiedzialny będzie zespół ds. dostępności.

PME z racji prezentowania złożoności dziedzictwa kultur świata i mnogości tradycji wrażliwe jest na kwestie otwartości na każdego odbiorcę i czuje się zobowiązane do włączania różnych grup, w tym odbiorców zagrożonych wykluczeniem. Dostępność rozumiemy jako wspieranie osób z ograniczonym dostępem do kultury ze względów społeczno-ekonomicznych, kulturowych, językowych. Projektując wydarzenia uniwersalne staramy się by, zarówno perspektywy wymienionych wyżej grup, jak i osób z niepełnosprawnościami zostały zaopiekowane.

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie	
Dział Organizacyjny – Kancelaria	
WYSTAWO	
2025 -09- 2 6	
Nr	Zał.
Podpis	

PME



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



ZESPÓŁ I NASZE KOMPETENCJE

1. Czy w instytucji została podjęta oficjalnie decyzja o rozwijaniu dostępności?
 - a) Tak.
 - b) Nie.
 - c) Nie wiem.
2. W jaki sposób ta decyzja została ogłoszona?
 - a) Zarządzenie dyrektora.
 - b) Ogłoszenie w czasie zebranie zespołu.
 - c) Mail do zespołu.
 - d) Publikacja informacji na stronie internetowej lub w mediach społecznościowych.
 - e) Nie została ogłoszona.
 - f) Nie wiem.
3. Czy w instytucji jest osoba pełniąca funkcję koordynatora_ki do spraw dostępności (lidera_ki do spraw dostępności, specjaliści_tki do spraw dostępności itp.)?



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



- a) Tak.
- b) Nie.

Dodatkowe uwagi:

4. Czy zespół instytucji został poinformowany o tym, kto pełni tę funkcję?

- a) Tak.
- b) Nie.
- c) Nie dotyczy.

Dodatkowe uwagi, np.: jeśli tak, w jaki sposób?

5. Czy dane kontaktowe do koordynatora_ki dostępności są opublikowane np. na stronie internetowej instytucji?

- a) Tak.
- b) Nie.
- c) Nie dotyczy.

Jeśli tak, gdzie (BIP, strona www):

6. Czy w instytucji jest zespół do spraw dostępności (formalnie powołany lub nieformalny)?

- a) Tak.
- b) Nie.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Dodatkowe uwagi: tylko nieformalny

7. Czy zespół instytucji został poinformowany o tym, kto wchodzi w skład zespołu do spraw dostępności?

- a) Tak.
- b) Nie.
- c) **Nie dotyczy.**

Dodatkowe uwagi, np.: jeśli tak, w jaki sposób?

8. Czy skład zespołu do spraw dostępności został podany np. na stronie internetowej instytucji?

- a) Tak.
- d) Nie.
- b) **Nie dotyczy.**

Jeśli tak, gdzie (BIP, strona www):

9. W jakie prace jest angażowany_a koordynator_ka dostępności w instytucji?

- ☐ Konsultuje wszystkie przygotowywane działania merytoryczne.
- ☐ **Konsultuje niektóre przygotowywane działania merytoryczne.**
- ☐ Przygotowuje własne działania merytoryczne.
- ☐ **Samodzielnie udostępnia prowadzone działania merytoryczne.**
- ☐ Rozdziela budżet na zapewnianie dostępności w Twojej instytucji.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



- ☐ Prowadzi warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.
- ☐ Organizuje warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.
- ☐ Opracowuje wytyczne zapewniania dostępności w Twojej instytucji.
- ☐ Stale współpracuje z dyrekcją Twojej instytucji.
- ☐ Czasami współpracuje z dyrekcją Twojej instytucji.
- ☐ Kieruje pracami zespołu ds. zapewniania dostępności.
- ☐ Dbą o wypełnianie minimum ustawowych w zakresie zapewniania dostępności
- ☐ Nie wiem.

10. W jakie prace jest angażowany zespół do spraw dostępności w instytucji?

Zespół ds. dostępności zostanie powołany w pierwszym kwartale 2025 roku. Działający obecnie zespół projektowy systematycznie angażował się w spotkania wokół realizacji działania projektowego. Powołany wkrótce zespół ds. dostępności podczas comiesięcznych spotkań angażowany będzie w:

- ☐ Konsultuje wszystkie przygotowywane działania merytoryczne.
- ☐ Konsultuje niektóre przygotowywane działania merytoryczne.
- ☐ Przygotowuje własne działania merytoryczne.
- ☐ Samodzielnie udostępnia prowadzone działania merytoryczne.
- ☐ Rozdziela budżet na zapewnianie dostępności w Twojej instytucji.
- ☐ Prowadzi warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.

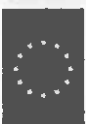


Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



- ☐ Organizuje warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.
- ☐ Opracowuje wytyczne zapewniania dostępności w Twojej instytucji.
- ☐ Stale współpracuje z dyrekcją naszej instytucji.
- ☐ Czasami współpracuje z dyrekcją Twojej instytucji.
- ☐ Kieruje pracami zespołu ds. zapewniania dostępności.
- ☐ Dbą o wypełnianie minimów ustawowych w zakresie zapewniania dostępności.
- ☐ Nie wiem.

11. Czy w instytucji były prowadzone warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych?

- a) Tak.
- b) Nie.
- c) Nie wiemy.

12. Kto brał udział w takich szkoleniach?

- a) Wszyscy pracownicy.
- b) Większość pracowników.
- c) Nieliczni pracownicy.
- d) Nie wiem.

13. Czy w szkoleniach brali też udział wolontariusze?

- a) Tak, wszyscy.
- b) Tak, część.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



- c) Nie.
- d) Nie wiem.

14. Czy w szkoleniach brali udział współpracownicy_czki (np. instruktorzy_ki, przewodnicy_czki itp.)?

- a) Tak, wszyscy.
- b) Tak, część.
- c) Nie.
- d) Nie wiem.

13. Proszę określić poziom kompetencji dotyczących dostępności wśród osób w zespole i – opcjonalnie – przypisać osoby posiadające te kompetencje (przez funkcję i rolę w dziale).

Prosimy o zaznaczenie w skali od 1 do 5, gdzie 1 oznacza, „w ogóle nie posiadamy kompetencji w tym zakresie”, 2 oznacza „raczej nie posiadamy”, 3 oznacza „trudno powiedzieć”, 4 oznacza „raczej posiadamy”, 5 oznacza „zdecydowanie posiadamy”.

KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
Zarządzanie dostępnością (koordynacja dostępności)				x		Koordynatorka ds. dostępności



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: WZROK			x			Koordynatorka ds. dostępności. Pracownicy i pracowniczki działu edukacji w tym edukatorki i edukatorzy
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: SŁUCH			x			Koordynatorka ds. dostępności przy wsparciu tłumaczek/ tłumaczy i nowych technologii; Pracownicy i pracowniczki działu edukacji w tym edukatorki i edukatorzy; pracownicy ochrony
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: RUCH				x		Koordynatorka ds. dostępności. Pracownicy i pracowniczki działu edukacji w tym edukatorki i edukatorzy; pracownicy ochrony



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: ROZUMIENIE			x			Koordynatorka ds. dostępności. Pracownicy i pracowniczki działu edukacji w tym edukatorki i edukatorzy; pracownicy ochrony
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: CZUCIE		x				Koordynatorka ds. dostępności. Pracownicy i pracowniczki działu edukacji w tym edukatorki i edukatorzy; pracownicy ochrony
Szeroko rozumiany savoir vivre (inicjowanie kontaktu) z osobami o szczególnych potrzebach, w tym z osobami starszymi.				x		Koordynatorka ds. dostępności. Pracownicy i pracowniczki działu edukacji w tym edukatorki i edukatorzy; pracownicy ochrony



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



KOMPETENCIA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
Opracowanie materiałów dostępnościowych: OBSZAR: SŁUCH (np. napisy rozszerzone, zlecenie tłumaczeń PJM).			x			Koordynatorka ds. dostępności. Pracownicy działu Komunikacji i Marketingu
Opracowanie materiałów dostępnościowych: OBSZAR: WZROK (np. materiały dotykowe, audiodeskrypcja).				x		Koordynatorka ds. dostępności. Pracownicy działu Komunikacji i Marketingu



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



KOMPETENCIA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
Opracowanie materiałów dostępnościowych: OBSZAR: ROZUMIENIE (np. karty w tekście łatwym, pomoce sensoryczne).		x				Koordynatorka ds. dostępności, Pracownicy i pracowniczki działu edukacji
Język migowy		x				Koordynatorka ds. dostępności przy wsparciu tłumaczek/ tłumaczy i nowych technologii; Pracownicy i pracowniczki działu edukacji



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
Język prosty		x				Redaktorka tekstów; Koordynatorka ds. dostępności, Kuratorzy, Pracownicy działu Edukacji oraz Komunikacji i Marketingu
Komunikacja i promocja dostępności (w tym dostępne media społecznościowe)			x			Pracownicy działu Komunikacji i Marketingu
Obsługa sprzętu i narzędzi dostępu (np. pętlí indukcyjnych)				x		Dział techniczny, Dział organizacyjny, Pracownicy ochrony



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
Ewakuacja i bezpieczeństwo OZN				x		Specjalista ds. PPOŻ, Cały Zespół PME
Inne (prosimy wskazać):						
Inne:						
Inne:						



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



DOSTĘPNOŚĆ ARCHITEKTONICZNA I EWAKUACJA

1. Czy instytucję audytowano pod kątem dostępności architektonicznej?
 - a) Tak, audyt przeprowadził organizator.
 - b) Tak, audyt przeprowadziła firma zewnętrzna.
 - c) Tak, audyt przygotowaliśmy samodzielnie / we współpracy z osobami z niepełnosprawnościami, osobami starszymi.
 - d) Nie.
 - e) Nie wiem.
2. Czy instytucja ma procedurę ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami, jako element Instrukcji Bezpieczeństwa Przeciwpowodziowego (IBP) / innych procedur?
 - a) Tak, opracowaliśmy to we współpracy z firmą zewnętrzną.
 - b) Tak, opracowaliśmy to we współpracy z inspektorem BHP / strażą pożarną.
 - c) Nie.
 - d) Nie wiem.
3. Gdzie i jak opisywana jest dostępność architektoniczna instytucji?
Dostępność architektoniczna instytucji opisana jest w zakładce dostępność i deklaracji dostępności.
4. Jakie są 3 największe bariery w dostępie do instytucji biorąc pod uwagę architekturę?



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



- cięŜkie drzwi i schody zewnętrzne;

- schody przed wystawami familijnymi;

- wejście do muzeum od strony biblioteki (ul. Mazowiecka).

5. Jakie są 3 największe atuty dostępności architektonicznej instytucji?

- podnośnik i windy;
- szerokie ciągi komunikacyjne;
- dostępność architektoniczna scenografii wystaw czasowych.

6. Jaki jest kierunek zmian dotyczący dostępności architektonicznej instytucji?

Audyt związany ze zniesieniem bariery architektonicznej w postaci schodków w ciągu komunikacyjnym do przestrzeni wystaw. Działanie wymaga współpracy na linii PME - konserwator zabytku oraz architektów i konstruktorzy, ponieważ bariera ta jest elementem schodków głównej klatki schodowej w Muzeum. Muzeum zapewnia dostęp alternatywny m.in. dla osób z niepełnosprawnością ruchową do przestrzeni wystaw familijnych.

7. Czy wskazany powyżej kierunek zmian będzie dotowany ze środków grantowych przedsiębiorstwa „PUK”?



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Tak. Audyt architektoniczny w odniesieniu do zniesienia opisanej wyżej bariery architektonicznej, ale także uwzględniający i wskazujący możliwości dotyczące wykorzystania przestrzeni, tak by zwiększać komfort zwiedzających – szatnia, pokój wyciszenia, miejsce dla rodzin z dziećmi. Audyt mógłby wykazać również inne niezbędne zmiany w budynku, które wspierałyby poruszanie się po muzeum, np. sposób określenia miejsca uwagi dla osób z niepełnosprawnością wzroku.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



DOSTĘPNOŚĆ CYFROWA

1. Czy instytucję audytowano pod kątem dostępności cyfrowej?

- a) Tak, audyt przeprowadził organizator.
- b) Tak, audyt przeprowadziła firma zewnętrzna.
- c) Tak, audyt przygotowaliśmy samodzielnie / we współpracy z osobami z niepełnosprawnościami, osobami starszymi.
- d) Nie.
- e) Nie wiem.

2. Gdzie i jak opisywana jest dostępność cyfrowa instytucji?

Załącznik do deklaracji dostępności

3. Jakie są 3 największe bariery w dostępie cyfrowym do instytucji? Uwaga: dostępne powinny być również treści intranetu (np. dokumenty

używane wewnętrznie).

- dokumenty wewnętrzne;

- strona www jest częściowo niedostępna (część nagrań wideo nie posiada napisów, część multimediów i plików audio nie posiada treści alternatywnych).

4. Jakie są 3 największe atuty dostępności cyfrowej instytucji?

- strona czytana przez czytniki głosowe;

- dobra responsywność mobile;



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



- możliwość dostosowane wyglądu strony do preferencji użytkownika (kontrast, wielkość czcionek).

5. Jaki jest kierunek zmian dotyczący dostępności cyfrowej instytucji?

Audyt strony www pod względem dostępności.

Wdrożenie nowej strony www uwzględniającej wszystkie zasady strony dostępnej cyfrowo: postrzegalność, funkcjonalność, zrozumiałość, kompatybilność.

6. Czy wskazany powyżej kierunek zmian będzie dotowany ze środków grantowych przedsięwzięcia „PUK”?

Tak. PME potrzebuje audytu dostępności cyfrowej, ale także konsultacji z publicznością dotyczących preferencji, co do układu i funkcjonalności strony, w tym osób później dorosłości i samorzeczników.

Strona www spełnia wiele funkcji: informacyjnych o wystawach i wydarzeniach, sprzedażową (lekcje muzealne, wydarzenia, warsztaty), komunikacyjną, popularizatorską. Niezbędna jest analiza potrzeb różnych grup odbiorców strony, aby zaproponować układ który będzie jak najbardziej czytelny i funkcjonalny, a przy tym atrakcyjny wizualnie.

Koszt ze środków grantowych: audyt, konsultacje, nowa strona www.

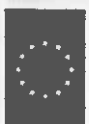


Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



DOSTĘPNOŚĆ INFORMACYJNO KOMUNIKACYJNA

1. Czy instytucję audytowano pod kątem dostępności informacyjno-komunikacyjnej?

- a) po
- b) Tak, audyt przeprowadziła firma zewnętrzna.
- c) Tak, audyt przygotowaliśmy samodzielnie / we współpracy z osobami z niepełnosprawnościami, osobami starszymi.
- d) Nie.
- e) Nie wiem.

2. Gdzie i jak opisywana jest dostępność informacyjno-komunikacyjna instytucji?

Zakładka dostępna i deklaracja dostępności

3. Jakie są 3 największe bariery w dostępie do instytucji biorąc pod uwagę dostępność informacyjno-komunikacyjną?

- brak tłumacza PJM online. Informacje w PJM pojawiają się na stronie www i w social mediach do wydarzeń, są też integralną częścią wystaw czasowych (od 2023 roku). W 2024 roku informacje w PJM dostępne są na wystawach czasowych pod QR kodami oraz na nośnikach zapewnianych przez Muzeum;
- zbyt mało treści w języku prostym oraz ETR;
- brak przewodnika w wersji papierowej i online.

4. Jakie są 3 największe atuty dostępności informacyjno-komunikacyjnej instytucji?

- pętla indukcyjna na stanowisku Informacji i Kasy
- adres mailowy dostepnosc@ethnomuseum.pl oraz telefon dostępnościowy z możliwością komunikacji smsowej



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



- informacje o zakresie działalności Muzeum dostępne na stronie www formie tekstu pisanego, ETR i tłumaczenia PJM oraz dostępność wystaw

5. Jaki jest kierunek zmian dotyczący dostępności informacyjno-komunikacyjnej instytucji?

- zmiana strony www, aby stanowiła lepszą platformę komunikacji i posiadała także więcej treści z PJM, AD i ETR;
- zainstalowanie na stronie www wtyczki łączącej platformą tłumaczy pjm online.

6. Czy wskazany powyżej kierunek zmian będzie dotowany ze środków grantowych przedsięwzięcia „PUK”?

Tak, ze środków grantowych mają być dotowane zmiany strony www i funkcjonalności. Realizacja po konsultacjach z osobami z niepełnosprawnościami i w późnej dojrzałości oraz innymi grupami odbiorców, dzięki czemu nawigowanie po stronie będzie przyjazne wszystkim użytkownikom.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



PROGRAM I WYDARZENIA

1. Jakie wydarzenia były realizowane przez instytucję jako dostępne?

Mozna wybrać kilka odpowiedzi.

- a) Wystawy i wernisaze. (hybrydowo)
- b) Seanse filmowe.
- c) Pokazy teatralne.
- d) Pokazy taneczne i sztuk performatywnych.
- e) Koncerty (stacjonarnie) Koncerty z cyklu „Wirujący Plac Małachowskiego” tłumaczone na PJM i z audiodeskrypcją na żywo.
- f) Festiwale, proszę napisać o jakiej tematyce:
- g) Warsztaty (jednorazowe i cykle), proszę napisać o jakiej tematyce: Warsztaty realizowane w ramach cyklu „W pełni” oraz projektu ludowy gradient, a także do wystaw czasowych.
- h) Edukacja kulturowa (semestralna, roczna), proszę napisać o jakiej tematyce: Roczna oferta lekcji muzealnych.
- i) Spotkania i debaty. Spotkania w formule online „Antropologia międzygatunkowa” z tłumaczeniem na PJM.
- j) Konkursy.
- k) Plenery, wyjazdy, wycieczki.
- l) Oprowadzania i zwiedzania. (stacjonarnie) Oprowadzania w PJM oraz z audiodeskrypcją po wystawach czasowych.
- m) Wydarzenia okolicznościowe (stacjonarnie) Organizacja Balu wraz z Fundacją zrzeszającą rodziny osób z niepełnosprawnościami.
- n) Inne:



2. Jakie wydarzenia chcą Państwo realizować jako dostępne w przyszłości?

Mozna wybrać kilka odpowiedzi.

- a) Wystawy i wernisaże.
- b) Seanse filmowe.
- c) Pokazy teatralne.
- d) Pokazy taneczne i sztuk performatywnych.
- e) Koncerty.
- f) Festiwale, prośzę napisać o jakiej tematyce:
- g) Warsztaty (jednorazowe i cykle), prośzę napisać o jakiej tematyce: rękodzielnicze, ceramiczne, hafciarskie, malarskie.
- h) Edukacja kulturowa (semestralna, roczna), prośzę napisać o jakiej tematyce: program wydarzeń towarzyszących do wystaw czasowych oraz lekcje muzealne.
- i) Spotkania i debaty.
- j) Konkursy.
- k) Plenery, wyjazdy, wycieczki.
- l) Oprowadzania i zwiedzania.
- m) Wydarzenia okolicznościowe.
- n) Inne:



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



3. W jaki sposób komunikowane są wydarzenia dostępne? W jakich miejscach? Z jakim wyprzedzeniem? Przy użyciu jakich narzędzi?

Wydarzenia dostępne są komunikowane na stronie www, w mediach społecznościowych oraz materiałach drukowanych, z którymi widzowie mogą zapoznać podczas wizyty w Muzeum. Wystawy czasowe i wydarzenia im towarzyszące realizowane są poprzez kampanie pr w mediach tradycyjnych (radio, prasa), a także poprzez kampanie plakatowe. Dbamy również o kontakt bezpośredni z odbiorcami. Komunikujemy się dzięki nawiązanym relacjom z Fundacjami, samorzecznikami. Istotnym kanałem komunikacji podczas wizyty w Muzeum lub uczestnictwie w wydarzeniu jest człowiek – prowadzący warsztaty czy oprowadzanie lub osoba, która udziela informacji na wystawach.

Staramy się, by przygotowane komunikaty informacyjno-promocyjne były za każdym razem nieco inne, dostosowane go grupy odbiorców.

4. Jak przygotowywane są wydarzenia dostępne? Jak i kto je planuje?

Wydarzenia dostępne planuje dział Edukacji i Kuratorzy wystaw, po wcześniejszym ustaleniu przez Zespół Programowy tematów przewodnich na dany okres (kwartał, miesiąc).

5. Czy w planowaniu i organizacji wydarzeń biorą udział osoby z niepełnosprawnościami i osoby starsze?

Tak, w planowaniu i organizacji wydarzeń zaangażowani są samorzecznicy i samorzeczniczki. Planujemy włączenie w działania również osób starszych i organizacji je wspierających.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



6. Czy promocję wydarzeń wspiera środowisko osób z niepełnosprawnościami i osób starszych?
Tak, m.in. PZN, PZG, samorządnicy i samorządniczki.
7. Czy dostępne wydarzenia są poddawane ewaluacji przez zespół instytucji?
Nie, jest to obszar do doskonalenia.
8. Czy dostępne wydarzenia są poddawane ewaluacji przez publiczność?
Nie, jest to obszar do doskonalenia.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Szczegółowa analiza programu

Zwiedzanie indywidualne nowej wystawy czasowej „Dwie dusze twórcy ludowego”

ETAPY PODRÓŻY PUBLICZNOŚCI	Pozyskanie informacji o wydarzeniu	Proces zakupu biletów	Droga na wydarzenie i powrót	Poruszanie się po przestrzeni instytucji	Doświadczenie wydarzenia	Utrzymanie kontaktu z instytucją
OBSZAR: WZROK	Strona www,, kontakt z koordynatorką dostępności, media społecznościowe; media tradycyjne: radio.	Zakup biletów w kasie muzealnej; rezerwacja wejściówek (bezpłatnych) u koordynatorki dostępności przez e- mail lub telefon.	Droga na wydarzenie: Przy PME na ul. Kredytowej 1 znajdują się miejsca parkingowe przeznaczone dla osób z niepełnosprawnościami, które zapewniane są przez zarządcę drogi. Dojazd możliwy jest komunikacją miejską. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08, oraz stacja metra Świętokrzyska. Dojście do budynku odbywa się chodnikiem. W pobliżu jest również przejście dla pieszych. Muzeum posiada podnośnik. Podnośnik znajduje się z prawej strony od wejścia głównego na ulicy Kredytowej 1. Aby z niego	Wystawa znajduje się na I piętrze. Po pobraniu biletu w kasie należy udać się do szatni na -1 (system szafek). Droga do szatni i na wystawę możliwa jest schodami głównymi lub windą. Na holu piętra 1 znajduje się Galeria koreańska, a wejście na wystawę czasową znajduje się na lewo od windy. Przed wystawą zawsze jest opiekun ekspozycji - pracownik ochrony.	Opiekun ekspozycji i pracownicy Kasy udziela odpowiedzi na wszelkie pytania dotyczące zwiedzania indywidualnego. Na wejściu na wystawę, po lewej stronie znajduje się pierwsza AD ogólna wystawy. Zwiedzający może ją wysłuchać na sprzęcie muzealnym lub pod kodem QR. Na wystawie znajduje się 7 tyflografik do wszystkich sekcji tematycznych	Zachęcamy odbiorców do zapisu do newslettera i kontaktu z koordynatorką dostępności, pobrania ulotki z informacją o innych wydarzeniach. Zachęcamy do śledzenia mediów społecznościowych i strony www.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego

Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



			skorzystać należy: przywołać windę podnośnika przyciskiem, wejść do środka, zamknąć drzwi, nacisnąć guzik i trzymać aż do zatrzymania się windy na poziomie 1. Stamtąd należy kierować się na lewo – do stanowiska Kasy i Recepcji.		wystawy wraz z AD. Tyflografiki nie są na stałe przytwierdzone do pulpitów, białe są pod kątem 30. Przy tych stanowiskach znajdują się także siedziska, aby komfortowo wysłuchać AD i zapoznać się z materiałami dotykowymi. Teksty na wystawie są czytelne, duże. Ciągi komunikacyjne szerokie. Oświetlenie jest punktowe, ciepłe. Brak dźwięków w przestrzeni – jedynie na słuchawkach.	
OBSZAR: SŁUCH	Strona www z video zaproszeniem w PJM dokładnie pokazująca drogę poruszania się	Kasa muzealna; rezerwacja wejściówek (bezpłatnych) u	Droga na wydarzenie: Przy PME na ul. Kredytowej 1 znajdują się miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami, które	Wystawa znajduje się na 1 piętrze. Po pobraniu biletu w kasie należy udać się do szatni na -1 (system szafek).	Opiekun ekspozycji i pracownicy Kasy udzielą odpowiedzi na wszelkie pytania dotyczące	Zachęcamy do zapisu do newslettera i kontaktu z koordynatorką dostępności, pobrania



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



po instytucji, w tym wystawie; kontakt z koordynatorką	koordynatorki	zapewniane są przez zarządcę drogi. Dojazd możliwy jest komunikacją miejską. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08 oraz stacja metra Świętokrzyska. Dojście do budynku odbywa się chodnikiem. W pobliżu jest również przejście dla pieszych.	Droga do szatni i na wystawę	zwiadzenia	ulotki z informacją o innych wydarzeniach.
dostępności, media społecznościowe; media tradycyjne: prasa, ulotka w Muzeum.	dostępności przez e-mail lub sms.	komunikacją miejską. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08 oraz stacja metra Świętokrzyska. Dojście do budynku odbywa się chodnikiem. W pobliżu jest również przejście dla pieszych. Muzeum posiada podnośnik. Podnośnik znajduje się z prawej strony od wejścia głównego na ulicy Kredytowej 1. Aby z niego skorzystać należy: przywołać windę podnośnika przyciskiem, wejść do środka, zamknąć drzwi, nacisnąć guzik i trzymać aż do zatrzymania się windy na poziomie 1. Stamtąd należy kierować się na lewo – do stanowiska Kasy i Recepcji.	możliwa jest schodami głównymi lub windą. Na holu piętra 1 znajduje się Galeria koreańska, a wejście na wystawę czasową znajduje się na lewo od windy. Przed wystawą zawsze jest opiekun ekspozycji - pracownik ochrony.	indywidualnego. Na wejściu na wystawę, po lewej stronie znajduje się kubik z tabletami (oznaczony widoczną ikonką) i miejscem do siedzenia, z którego można skorzystać oglądając video informację w PIM. Na wystawie oznaczono wybrane wspólnie z samorzecniczką treści, do których powstały nagrania w PIM, które stanowią kompletną opowieść o warstwie merytorycznej ekspozycji. Oświetlenie jest punktowe, ciepłe. Brak pętli indukcyjnej na wystawie.	Zachęcamy do śledzenia relacji z wydarzeń i strony www.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego

Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



			stanowiska kasy i recepcji, podnośnik znajduje się na lewo od drzwi głównych, możliwość samodzielnego uruchomienia i korzystania z urządzenia. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08 oraz stacja metra Świętokrzyska.			
OBSZAR: RUCH	Strona www, kontakt z koordynatorką dostępności, media społecznościowe; media tradycyjne: radio, prasa, ulotka w Muzeum.	Kasa muzealna; rezerwacja wejściówek (bezpłatnych) u koordynatorki dostępności, przez e-mail lub telefon.	Droga na wydarzenie: Przy PME na ul. Kredytowej 1 znajdują się miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami, które zapewniane są przez zarządcę drogi. Dojazd możliwy jest komunikacją miejską. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08 oraz stacja metra Świętokrzyska. Dojście do budynku odbywa się chodnikiem. W pobliżu jest również przejście dla pieszych. Muzeum posiada podnośnik ułatwiający osobom poruszającym	Wystawa znajduje się na I piętrze. Po pobraniu biletu w kasie należy udać się do szatni na -1 (system szafek). Droga do szatni i na wystawę możliwa jest schodami głównymi lub windą. Na holu piętra 1 znajduje się Galeria koreańska, a wejście na wystawę czasową znajduje się na lewo od windy. Przed wystawą zawsze jest opiekun	Opiekun ekspozycji i pracownicy Kasy udziela odpowiedzi na wszelkie pytania dotyczące zwiedzania indywidualnego. Wystawa zapewnioną ma dostępność architektoniczną- szerokie przejazdy, umiejscowienie obiektów na odpowiednich wysokościach. Na środku wystawy znajduje się	Zachęcamy do zapisu do newslettera i kontaktu z koordynatorką dostępności, pobrania ulotki z informacją o innych wydarzeniach. Zachęcamy do śledzenia relacji z wydarzeń i strony www



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



			się na wózkach wstęp do muzeum. Podnośnik znajduje się z prawej strony od wejścia głównego na ulicy Kredytowej 1. Aby z niego skorzystać należy: przywołać windę podnośnika przyciskiem, wejść do środka, zamknąć drzwi, nacisnąć guzik i trzymać aż do zatrzymania się windy na poziomie 1. Stamtąd należy kierować się na lewo – do stanowiska Kasy i Recepcji.. Powrót: wyjście schodami z Muzeum znajduje się naprzeciwko stanowiska kasy i recepcji, podnośnik znajduje się na lewo od drzwi głównych, możliwość samodzielnego uruchomienia i korzystania z urządzenia. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08, oraz stacja metra Świętokrzyska.	ekspozycji -pracownik ochrony.	pochyły biał z możliwością bliskiego podjazdu wózkiem. Oświetlenie jest punkowe, ciepłe.	
--	--	--	--	---------------------------------------	---	--



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego

Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



OBSZAR: ROZUMIENIE	Strona www, kontakt z koordynatorką dostępności, media społecznościowe; media tradycyjne: radio, prasa, ulotka w Muzeum	Kasa muzealna; rezerwacja wejściówek (bezpłatnych) koordynatorki dostępności, przez e-mail lub telefon	Droga na wydarzenie: Przy PME na ul. Kredytowej 1 znajdują się miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami, które zapewniane są przez zarządcę drogi. Dojazd możliwy jest komunikacją miejską. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08 oraz stacja metra Świętokrzyska. Dojście do budynku odbywa się chodnikiem. W pobliżu jest również przejście dla pieszych. Muzeum posiada podnośnik ułatwiający osobom z niepełnosprawnością ruchową wstęp do muzeum. Podnośnik znajduje się z prawej strony od wejścia głównego na ulicy Kredytowej 1. Aby z niego skorzystać należy: przywołać windę podnośnika przyciskiem, wejść do środka, zamknąć drzwi, nacisnąć	Wystawa znajduje się na I piętrze. Po pobraniu biletu w kasie należy udać się do szatni na -1 (system szafek). Droga do szatni i na wystawę możliwa jest schodami głównymi lub windą. Na holu piętra 1 znajduje się Galeria koreańska, a wejście na wystawę czasową znajduje się na lewo od windy. Przed wystawą zawsze jest opiekun ekspozycji - pracownik ochrony.	Opiekun ekspozycji i pracownicy Kasy udzielą odpowiedzi na wszelkie pytania dotyczące zwiedzania indywidualnego. Możliwość kontaktu z koordynatorką dostępności i pracownikami działu edukacji udzielenia wsparcia w zwiedzaniu. Tyflografi i AD stanowią wsparcie zwiedzania na osób otrzymujących wsparcie w tym obszarze.	Zachęcamy do zapisu do newslettera i kontaktu z koordynatorką dostępności, pobrania ulotki z informacją o innych wydarzeniach. Zachęcamy do śledzenia relacji z wydarzeń i strony www
-----------------------	---	--	---	--	--	---



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



			guzik i trzymać aż do zatrzymania się windy na poziomie 1. Stamtąd należy kierować się na lewo – do stanowiska Kasy i Recepcji.. Powrót: wyjście ze schodami z Muzeum znajduje się naprzeciwko stanowiska kasy i recepcji, podnośnik znajduje się na lewo od drzwi głównych, możliwość samodzielnego uruchomienia i korzystania z urządzenia. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08, oraz stacja metra Świętokrzyska.			
OBSZAR: CZUCIE	Strona www, kontakt z koordynatorką dostępności, media społecznościowe; media tradycyjne: radio, prasa, ulotka w Muzeum	Kasa muzealna; rezerwacja wejściówek (bezpłatnych) koordynatorki dostępności, przez e-mail lub sms	Droga na wydarzenie: Przy PME na ul. Kredytowej 1 znajdują się miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami, które zapewniane są przez zarządcę drogi. Dojazd możliwy jest komunikacją miejską. Przystanki	Wystawa znajduje się na I piętrze. Po pobraniu biletu w kasie należy udać się do szatni na -1 (system szafek). Droga do szatni i na wystawę możliwa jest schodami głównymi lub windą. Na	Opiekun ekspozycji i pracownicy Kasy udzielą odpowiedzi na wszelkie pytania dotyczące zwiedzania indywidualnego. Możliwość kontaktu z	Zachęcamy do zapisu do newslettera i kontaktu z koordynatorką dostępności, pobrania ulotki z informacją o innych wydarzeniach.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



		autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08 oraz stacja metra Świętokrzyska. Dojście do budynku odbywa się chodnikiem. W pobliżu jest również przejście dla pieszych. Muzeum posiada podnośnik. Podnośnik znajduje się z prawej strony od wejścia - głównego na ulicy Kredytowej 1. Aby z niego skorzystać należy: przywołać windę podnośnika przyciskiem, wejść do środka, zamknąć drzwi, nacisnąć guzik i trzymać aż do zatrzymania się windy na poziomie 1. Stamtąd należy kierować się na lewo – do stanowiska Kasy i Recepcji. Powrót: wyjście ze schodami z Muzeum znajduje się naprzeciwko stanowiska kasy i recepcji, podnośnik znajduje się na lewo od drzwi głównych, możliwość	holu piętra 1 znajduje się Galeria koreańska, a wejście na wystawę czasową znajduje się na lewo od windy. Przed wystawą zawsze jest opiekun ekspozycji - pracownik ochrony.	koordynatorką dostępności i pracownikami działu edukacji udzielenia wsparcia w zwiedzaniu. Tyflografi i AD stanowią wsparcie zwiedzania na osób otrzymujących wsparcie w tym obszarze. Znajdujące się na ekspozycji siedziska pozwalają znaleźć swój rytm zwiedzania i odpoczynku.	Zachęcamy do śledzenia relacji z wydarzeń i strony www
--	--	--	--	---	--

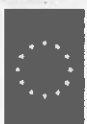


Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



			samodzielnego uruchomienia i korzystania z urządzenia. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08, oraz stacja metra Świętokrzyska.			
--	--	--	--	--	--	--



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego

Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Koncerty z cyklu „Wirujący Plac Małachowskiego” realizowane na placu Małachowskiego, tuż obok Muzeum.

ETAPY PODRÓŻY PUBLICZNOŚCI	Pozyskanie informacji o wydarzeniu	Proces zakupu biletów	Droga na wydarzenie i powrót	Poruszanie się po przeźrzeni instytucji	Doświadczenie wydarzenia	Utrzymanie kontaktu z instytucją
OBSZAR: WZROK	Strona www, kontakt z koordynatorką dostępności, media społecznościowe, media tradycyjne: radio, PZN.	Bezpłatne uczestnictwo. Możliwość wcześniejszego kontakt z koordynatorką dostępności w celu omówienia wydarzenia i terminu wcześniejszego spotkania prezentującego miejsce, instrumenty z audiodeskryptorką. Możliwość udzielenia	Droga na wydarzenie: Przy PME Warszawie na ul. Kredytowej 1 znajdują się miejsca parkingowe przeznaczone dla osób z niepełnosprawnościami, które zapewniane są przez zarządcę drogi. Dojazd możliwy jest komunikacją miejską. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08 oraz stacja metra Świętokrzyska.	Koncert realizowany na Placu Małachowskiego znajdującym się naprzeciwko Muzeum na Kredytowej 1. Możliwość korzystania z toalety w budynku Muzeum, po przejściu przez ulicę. Wejście główne ze schodami, po prawej stronie podnośnik z którego korzysta się poprzez przywołanie domofonem pracownika ochrony.	Zapewnienie miejsc siedzących i audiodeskrypcji na żywo.	Informacje o całym cyklu i programie Muzeum na najbliższe wydarzenia. Zachęcenie do śledzenia mediów społecznościowych z relacją po wydarzeniu.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



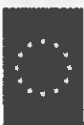
	asysty w dotarciu na koncert.	Powrót: pieszo, metrem, transportem publicznym z możliwością asysty.	Koncert na Placu Małachowskiego bez sceny, bez dachu. Muzeum zapewnia kilkadziesiąt krzeseł.		
OBSZAR: SŁUCH	Strona www z video zaproszeniem w PJM dokładnie pokazującą miejsce koncertu w relacji do wejścia głównego do muzeum oraz informacjami o zespole muzycznym, kontakt z koordynatorką dostępności, media społecznościowe; media tradycyjne: prasa, ulotka w Muzeum, PZG, Samorządniczy ich kanały.	Bezpłatne uczestnictwo. Możliwość wcześniejszego kontaktu z koordynatorką dostępności w celu omówienia wydarzenia i terminu wcześniejszego spotkania prezentującego miejsce w którym będą tłumaczki i tłumacze.	Droga na wydarzenie: Przy PME na ul. Kredytowej 1 znajdują się miejsca parkingowe przeznaczone dla osób z niepełnosprawnościami, które zapewniane są przez zarządcę drogi. Dojazd możliwy jest komunikacją miejską. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08 oraz stacja metra Świętokrzyska.	Koncert realizowany na Placu Małachowskiego znajdującym się naprzeciwko Muzeum na Kredytowej 1. Możliwość korzystania z toalety w budynku Muzeum, po przejściu przez ulicę. Wejście główne ze schodami, po prawej stronie podnośnik, z którego korzysta się poprzez przywołanie domofonem pracownika ochrony.	Informacje o całym cyklu i programie Muzeum na najbliższe wydarzenia. Zachęcenie do śledzenia mediów społecznościowych z relacją po wydarzeniu przekazane widzom poprzez tłumaczenie pjm.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego

Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



				Koncert bez sceny, bez dachu. Muzeum zapewnia kilkadziesiąt krzeseł.		
OBSZAR: RUCH	Strona www, kontakt z koordynatorką dostępności, media społecznościowe; media tradycyjne: radio, prasa, ulotka w Muzeum.	Bezpłatne uczestnictwo. Możliwość wcześniejszego kontaktu z koordynatorką dostępności oraz możliwość uzyskania asysty w dotarciu na miejsce koncertu.	Droga na wydarzenie: Przy PME na ul. Kredytowej 1 znajdują się miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami, które zapewniane są przez zarządcę drogi. Dojazd możliwy jest komunikacją miejską. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08 oraz stacja metra Świętokrzyska.	Koncert realizowany na Placu Małachowskiego znajdującym się naprzeciwko Muzeum na Kredytowej 1. Możliwość korzystania z toalety w budynku Muzeum, po przejściu przez ulicę. Wejście główne ze schodami, po prawej stronie podnośnik z którego korzysta się poprzez przywołanie domofonem pracownika ochrony.	Koncert odbywał się na utwardzonej, betonowej nawierzchni co ułatwia poruszanie się po niej. Muzeum zapewniało kilkadziesiąt krzeseł.	Informacje o całym cyklu i programie Muzeum na najbliższe wydarzenia. Zachęcenie do śledzenia mediów społecznościowych z relacją po wydarzeniu.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



				Koncert bez sceny, bez dachu. Muzeum zapewnia kilkadziesiąt krzeseł.		
OBSZAR: ROZUMIENIE	Strona www, kontakt z koordynatorką dostępności, media społecznościowe; media tradycyjne: radio, prasa, ulotka w Muzeum.	Bezpłatne uczestnictwo. Możliwość wcześniejszego kontaktu z koordynatorką dostępności oraz możliwość uzyskania asysty w dotarciu na miejsce koncertu	Droga na wydarzenie: Przy PME na ul. Kredytowej 1 znajdują się miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami, które zapewniane są przez zarządcę drogi. Dojazd możliwy jest komunikacją miejską. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08 oraz stacja metra Świętokrzyska.	Koncert realizowany na Placu Matachowskiego naprzeciwko Muzeum na Kredytowej 1. Możliwość skorzystania z toalety w budynku Muzeum, po przejściu przez ulicę. Wejście główne ze schodami, po prawej stronie podnośnik z którego korzysta się poprzez przywołanie domofonem pracownika ochrony.	Koncert odbywał się na utwardzonej, betonowej nawierzchni, co ułatwia poruszanie się. Muzeum zapewniało kilkadziesiąt krzeseł, które można przenieść w takie miejsce na Placu, aby osiągnąć komfort uczestnictwa w wydarzeniu. Możliwość otrzymania wsparcia od koordynatorki ds. dostępności, w tym o przebiegu koncertu.	Informacje o całym cyklu i programie Muzeum na najbliższe wydarzenia. Zachęcenie do śledzenia mediów społecznościowych z relacją po wydarzeniu.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego

Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



				Koncert bez sceny, bez dachu. Muzeum zapewnia kilkadziesiąt krzeseł.		
OBSZAR: CZUCIE	Strona www, kontakt z koordynatorką dostępności, media społecznościowe; media tradycyjne: radio, prasa, ulotka w Muzeum.	Bezpłatne uczestnictwo. Możliwość wcześniejszego kontaktu z koordynatorką dostępności oraz możliwość uzyskania asysty w dotarciu na miejsce koncertu.	Droga na wydarzenie: Przy PME na ul. Kredytowej 1 znajdują się miejsca parkingowe przeznaczone dla osób z niepełnosprawnościami, które zapewniane są przez zarządcę drogi. Dojazd możliwy jest komunikacją miejską. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08 oraz stacja metra Świętokrzyska.	Koncert realizowany na Placu Małachowskiego znajdującym się naprzeciwko Muzeum na Kredytowej 1. Możliwość korzystania z toalety w budynku Muzeum, po przejściu przez ulicę. Wejście główne ze schodami, po prawej stronie podnośnik, z którego korzysta się poprzez przywołanie domofonem pracownika ochrony.	Koncert odbywał się na utwardzonej, betonowej nawierzchni co ułatwia poruszanie się po niej. Muzeum zapewniało kilkadziesiąt krzeseł, które można przenieść w takie miejsce na Placu, aby osiągnąć komfort uczestnictwa w wydarzeniu	Informacje o całym cyklu i programie Muzeum na najbliższe wydarzenia. Zachęcenie do śledzenia mediów społecznościowych z relacją po wydarzeniu.
			Powrót: pieszo, metrem, transportem publicznym z możliwością asysty.	Możliwość otrzymania wsparcia od koordynatorki ds. dostępności	wyturnaczenie przebiegu koncertu	



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



				Koncert bez sceny, bez dachu. Muzeum zapewnia kilkadziesiąt krzeseł.	jego etapów. Możliwych zdarzeń.	
--	--	--	--	---	------------------------------------	--



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Wykład z elementami warsztatu o dobrostanie Natalii Saraty w ramach projektu „Ludowy gradient”.

ETAPY PODRÓŻY PUBLICZNOŚCI	Pozyskanie informacji o wydarzeniu	Proces zakupu biletów	Droga na wydarzenie i powrót	Poruszanie się po przestrzeni instytucji	Doświadczenie wydarzenia	Utrzymanie kontaktu z instytucją
OBSZAR: WZROK	Strona www, kontakt z koordynatorką dostępności, media społecznościowe; w tym nagrania i reklamy wykonane przez samorzeczniczkę, promowane jej kanałami.	Pobranie bezpłatnych wejściówek ze strony www lub w Kasie Muzeum. Kontakt z koordynatorką ds. dostępności w celu omówienia szczegółów uczestnictwa (mail, telefon).	Droga na wydarzenie: Przy PME na ul. Kredytowej 1 znajdują się miejsca parkingowe przeznaczone dla osób z niepełnosprawnościami, które zapewniane są przez zarządcę drogi. Dojazd możliwy jest komunikacją miejską. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08 oraz stacja metra Świętokrzyska. Dojście do budynku odbywa się chodnikiem. W pobliżu jest również przejście dla pieszych. Muzeum posiada podnośnik ułatwiający osobom poruszającym się na wózkach wstęp do muzeum. Podnośnik znajduje się z prawej strony od	Wydarzenie realizowane było w Sali Kinowej na poziomie 0. Po dotarciu do Muzeum należy udać się do szatni na -1 (system szafek). Droga do szatni możliwa jest schodami głównymi lub windą.	Asysta audiodeskryptorki w rozpoznaniu przestrzeni, wybór najdogodniejszego miejsca, rozmowa z prowadzącą przed rozpoczęciem spotkania, udział w warsztatach z asystą audiodeskryptorki przy odczytywaniu treści z kart pracy i innych aktywnościach. Aktywny udział w	Wystuchanie informacji o nadchodzących wydarzeniach, zachęcenie do udziału. Zachęcenie do zapisania się do newslettera i bezpośredniego kontaktu z koordynatorką ds. dostępności.

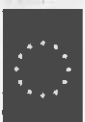


Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



			wejścia głównego na ulicy Kredytowej 1. Aby z niego skorzystać należy: przywołać windę podnośnika przyciskiem, wejść do środka, zamknąć drzwi, nacisnąć guzik i trzymać aż do zatrzymania się windy na poziomie 1. Stamtąd należy kierować się na lewo – do stanowiska Kasy i Recepcji. Powrót: wyjście ze schodami z Muzeum znajduje się naprzeciwko stanowiska kasy i recepcji, podnośnik znajduje się na lewo od drzwi głównych, możliwość samodzielnego uruchomienia i korzystania z urządzenia. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08, oraz stacja metra Świętokrzyska.	dostępne także puły, kanapy. Prowadząca używała mikrofon. Audiodeskrytorka pełniła rolę asystentką, przy większej liczbie osób otrzymujących wsparcie w obszarze wzorku PME było przygotowane do użycia systemu przewodniczącego, aby AD mogło być wysłuchiwanie na słuchawkach.	ćwiczeniach oddechowych.	
--	--	--	--	---	---------------------------------	--



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego

Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



OBSZAR: SŁUCH	Strona www, kontakt z koordynatorką dostępności, media społecznościowe; w tym nagrania i reklamy wykonane przez samorzecznikę, promowane jej kanałami	Pobranie bezpłatnych wejściówek ze strony www lub w Kasie Muzeum. Kontakt z koordynatorką ds. dostępności w celu omówienia szczegółów uczestnictwa. (mail, sms)/	Droga na wydarzenie: Przy PME na ul. Kredytowej 1 znajdują się miejsca parkingowe przeznaczone dla osób z niepełnosprawnościami, które zapewniane są przez zarządcę drogi. Dojazd możliwy jest komunikacją miejską. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08 oraz stacja metra Świętokrzyska. Dojście do budynku odbywa się chodnikiem. W pobliżu jest również przejście dla pieszych. Muzeum posiada podnośnik ułatwiający osobom poruszającym się na wózkach wstęp do muzeum. Podnośnik znajduje się z prawej strony od wejścia głównego na ulicy Kredytowej 1. Aby z niego skorzystać należy: przywołać windę podnośnika przyciskiem,	Wydarzenie realizowane było w Sali Kinowej na poziomie 0. Po dotarciu do Muzeum należy udać się do szatni na -1 (system szafek). Droga do szatni możliwa jest schodami głównymi lub windą.	Korzystanie z tłumaczenia pjm na wydarzeniu, wybór najdogodniejszego miejsca, rozmowa z prowadzącą przed rozpoczęciem spotkania, udział w warsztatach tłumaczonych na PJM. Aktywny udział w ćwiczeniach oddechowych i innych formach proponowanych przez prowadzącą.	Wysłuchanie informacji o nadchodzących wydarzeniach, zachęcenie do udziału. Zachęcenie do zapisania się do newslettera i bezpośredniego kontaktu z koordynatorką ds. dostępności. Otrzymanie ulotki z wydarzeniami na kolejne miesiące.
------------------	---	--	---	--	--	---



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



			wejść do środka, zamknąć drzwi, nacisnąć guzik i trzymać aż do zatrzymania się windy na poziomie 1. Stamtąd należy kierować się na lewo – do stanowiska Kasy i Recepcji. Powrót: wyjście ze schodami z Muzeum znajduje się naprzeciwko stanowiska kasy i recepcji, podnośnik znajduje się na lewo od drzwi głównych, możliwość samodzielnego uruchomienia i korzystania z urządzenia. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08, oraz stacja metra Świętokrzyska.	Team tłumaczek usytuowany był w widocznym miejscu, tuż obok prowadzącej.		
OBSZAR: RUCH	Strona www, kontakt z koordynatorką dostępności, media społecznościowe;	Pobranie bezpłatnych wejściówek ze strony www lub w Kasie Muzeum. Kontakt z koordynatorką	Droga na wydarzenie: Przy PME Warszawa na ul. Kredytowej 1 znajdują się miejsca parkingowe przeznaczone dla osób z	Wydarzenie realizowane było na Sali Kinowej na poziomie 0. Po dotarciu do Muzeum należało udać się	Wybór najdogodniejszego miejsca. Aktywny udział w	Wystuchanie informacji o nadchodzących wydarzeniach,



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego

Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



media tradycyjne: prasa, ulotka w Muzeum.	ds. dostępności w celu omówienia szczegółów uczestnictwa (mail, telefon).	niepełnosprawnościami, które zapewniane są przez zarządcę drogi: Dojazd możliwy jest komunikacją miejską. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08 oraz stacja metra Świętokrzyska. Dojście do budynku odbywa się chodnikiem. W pobliżu jest również przejście dla pieszych. Muzeum posiada podnośnik ułatwiający osobom poruszającym się na wózkach wstęp do muzeum. Podnośnik znajduje się z prawej strony od wejścia głównego na ulicy Kredytowej 1. Aby z niego skorzystać należy: przywołać windę podnośnika przyciskiem, wejść do środka, zamknąć drzwi, naciśnąć guzik i trzymać aż do zatrzymania się windy na poziomie 1. Stamtąd należy	do szatni na -1 (system szafek). Droga do szatni możliwa jest schodami głównymi lub windą. Przed wydarzeniem, drzwi do Sali kinowe były otwarte, a przed nimi znajdowali się: koordynator wydarzenia, audiodeskrytorkom tłumaczka PJM. Na Sali kinowej ustawione były krzesła w półokręgu, dostępne także pufy, kanapy. Prowadząca używała mikrofon.	ćwiczeniach oddechowych i innych formach proponowanych przez prowadzącą.	zachęcenie do udziału. Zachęcenie do zapisania się do newslettera i bezpośredniego kontaktu z koordynatorką ds. dostępności. Otrzymanie ulotki z wydarzeniami na kolejne miesiące.
--	--	---	---	--	--

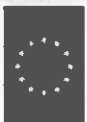


Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



			kierować się na lewo – do stanowiska Kasy i Recepcji. Powrót: wyjście ze schodami z Muzeum znajduje się naprzeciwko stanowiska kasy i recepcji, podnośnik znajduje się na lewo od drzwi głównych, możliwość samodzielnego uruchomienia i korzystania z urządzenia. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08, oraz stacja metra Świętokrzyska.			
OBSZAR: ROZUMIENIE	Strona www, kontakt z koordynatorką dostępności, media społecznościowe, media tradycyjne; prasa, ulotka w Muzeum.	Pobranie bezpłatnych wejściówek ze strony www lub w Kasie Muzeum. Kontakt z koordynatorką ds. dostępności w celu omówienia szczegółów uczestnictwa (mail, telefon).	Droga na wydarzenie: Przy PME na ul. Kredytowej 1 znajdują się miejsca parkingowe przeznaczone dla osób z niepełnosprawnościami, które zapewniane są przez zarządcę drogi. Dojazd możliwy jest komunikacją miejską. Przystanki	Wydarzenie realizowane było na Sali Kinowej na poziomie 0. Po dotarciu do Muzeum należało udać się do szatni na -1 (system szafek). Droga do szatni możliwa jest schodami	Wybór najdogodniejszego miejsca. Udział w spotkaniu wg możliwości i potrzeb. Prowadzącą starała się	Wysłuchanie informacji o nadchodzących wydarzeniach, zachęcenie do udziału. Zachęcenie do zapisania się do newslettera i



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego

Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



			autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08 oraz stacja metra Świętokrzyska. Dojście do budynku odbywa się chodnikiem. W pobliżu jest również przejście dla pieszych. Muzeum posiada podnośnik ułatwiający osobom poruszającym się na wózkach wstęp do muzeum. Podnośnik znajduje się z prawej strony od wejścia głównego na ulicy Kredytowej 1. Aby z niego skorzystać należy: przywołać windę podnośnika przyciskiem, wejść do środka, zamknąć drzwi, naciśnąć guzik i trzymać aż do zatrzymania się windy na poziomie 1. Stamtąd należy kierować się na lewo – do stanowiska Kasy i Recepcji.	Przed wydarzeniem, drzwi do Sali kinowe były otwarte, a przed nimi znajdowali się: koordynator wydarzenia, audiodeskryptorkom tłumaczka PIM. Na Sali kinowej ustawione były krzesła w półokręgu, dostępne także pufy, kanapy. Prowadząca używała mikrofon.	wdrożyć zasady język prostego i rozkodowywać pojęcia padające podczas prezentacji. Prowadząca mówiła powoli, spokojnym tonem.	bezpośredniego kontaktu z koordynatorką ds. dostępności. Otrzymanie ulotki z wydarzeniami na kolejne miesiące.
--	--	--	--	---	---	--

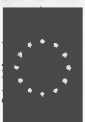


Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



			Powrót: wyjście ze schodami z Muzeum znajduje się naprzeciwko stanowiska kasy i recepcji, podnośnik znajduje się na lewo od drzwi głównych, możliwość samodzielnego uruchomienia i korzystania z urządzenia. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08, oraz stacja metra Świętokrzyska.			
OBSZAR: CZUCIE	Strona www, kontakt z koordynatorką dostępności, media społecznościowe; media tradycyjne: radio, prasa, ulotka w Muzeum.	Pobranie bezpłatnych wejściówek ze strony www lub w Kasie Muzeum. Kontakt z koordynatorką ds. dostępności w celu omówienia szczegółów uczestnictwa (mail, telefon).	Droga na wydarzenie: Przy PME na ul. Kredytowej 1 znajdują się miejsca parkingowe przeznaczone dla osób z niepełnosprawnościami, które zapewniane są przez zarządcę drogi. Dojazd możliwy jest komunikacją miejską. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08 oraz stacja metra Świętokrzyska. Dojście do	Wydarzenie realizowane było na Sali Kinowej na poziomie 0. Po dotarciu do Muzeum należało udać się do szatni na -1 (system szatek). Droga do szatni możliwa jest schodami głównymi lub windą.	Wybór najdogodniejszego miejsca. Udział w spotkaniu wg możliwości i potrzeb przez prowadzącą. Prowadzącą starała się wdrożyć zasady język prostego i	Wysłuchanie informacji o nadchodzących wydarzeniach, zachęcenie do udziału. Zachęcenie do zapisania się do newslettera i bezpośredniego kontaktu z koordynatorką ds.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską





Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



			na lewo od drzwi głównych, możliwość samodzielnego uruchomienia i korzystania z urządzenia. Przystanki autobusowe w pobliżu: Zachęta 02, Królewska 08, oraz stacja metra Świętokrzyska.		
--	--	--	---	--	--

PUBLICZNOŚĆ I RELACJE

1. Proszę wskazać obszary dostępności według Modelu Dostępnej Kultury, których reprezentanci pojawiają się w instytucji?

- ☐ OBSZAR WZROK
- ☐ OBSZAR SŁUCH
- ☐ OBSZAR RUCH
- ☐ OBSZAR ROZUMIENIE
- ☐ OBSZAR CZUCIE

2. Reprezentanci Ci pojawiają się w instytucji jako:

- ☐ PRACOWNICY



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



- ☐ WSPÓŁPRACOWNICY I ZLECENIOBIORCY
- ☐ WOŁONTARIUSZE
- ☐ PUBLICZNOŚĆ BIERNA
- ☐ PUBLICZNOŚĆ WŁĄCZONA W DZIAŁANIA

3. Biorąc pod uwagę specyfikę lokalną (albo dowolną inną, zależnie od zasięgu oddziaływania instytucji), poziom uczestnictwa osób z niepełnosprawnościami i osób starszych w życiu instytucji można ocenić jako:

- ☐ Zdecydowanie wysoki
- ☐ Umiarkowanie wysoki
- ☐ Niewyróżniający się / niewidoczny
- ☐ Umiarkowanie niski
- ☐ Zdecydowanie za niski
- ☐ Trudno ocenić / nie wiem

4. Czy instytucja ma partnerstwa lub inne relacje ze środowiskiem osób z niepełnosprawnościami i osobami starszymi?
Tak.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Nie.

Nie wiem.

5. Proszę opisać charakter tych relacji (czas ich trwania, poziom relacji) oraz określić czy mają one charakter formalny (to relacje pomiędzy instytucją a organizacjami pozarządowymi) czy nieformalny (to relacje z pojedynczymi osobami lub grupami nieformalnymi).
Relacje o charakterze nieformalnym.

6. Jakże nowe kontakty i relacje może / chce nawiązać zespół instytucji w niedalekiej przyszłości?

Zespół dąży do zawierania umów długofalowych o współpracy (więcej formalnych współprac z wykonawcami).

7. Obecności i reprezentacji jakiej grupy osób o szczególnych potrzebach najbardziej brakuje w instytucji?

Brakuje reprezentacji osób w późnej dorosłości, osób neuro różnorodnych, osób z chorobami neurodegeneracyjnymi oraz osób ich wspierających.



ZASOBY DOSTĘPNYCH TEKSTÓW KULTURY

1. Czy w zasobach instytucji są teksty kultury dostępne dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych?
 - a) Tak, dostępne dzięki narzędziom i usługom adaptacyjnym.
 - b) Tak, opracowane od początku jako dostępne.
 - c) Nie.
 - d) Nie wiem.
2. Jak oceniana jest przez Was liczba dostępnych tekstów kultury w instytucji?
 - a) Dostępnych tekstów kultury nie ma.
 - b) Jest ich za mało – oferta nie jest zadowalająca dla publiczności.
 - c) W sam raz dla obsługi naszej publiczności o szczególnych potrzebach.
 - d) Jest ich „za dużo” – czujemy, że nie wykorzystujemy wszystkiego w pełni.
3. Jak przechowywane są narzędzia dostępu, np. audiodeskrypcje, nagrania w języku migowym, karty w tekście łatwym do czytania, itp.?
 - a) Tylko on-line albo jako kopie cyfrowe.
 - b) Tylko w formach tradycyjnych (fizycznych).
 - c) I tak, i tak – w zależności od obiektu.



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



d) Nie wiem.

4. Czy baza dostępnych tekstów kultury albo informacje o nich są dostępne dla publiczności?

- a) Tak, online.
- b) Tak, w siedzibie instytucji.
- c) Nie.
- d) Nie wiem.

5. Jakie teksty kultury są dostępne?

Tak, wybrane teksty kultury są dostępne. Do wystaw czasowych, na których prezentowane są również prace z kolekcji przygotowywane są audiodeskrypcje i nagrania w PIM.

6. Jakie są największe przeszkody w udostępnianiu tekstów kultury w instytucji?

Brak repozytorium, narzędzi i platformy.

7. Podczas jakiego typu wydarzeń zespół instytucji pracuje na bazie dostępnych tekstów kultury?

Oprowadzania, wydarzenia, lekcje muzealne – kolekcja edukacyjna.

8. Czy w otoczeniu instytucji kultury są obiekty dostępne (np. rzeźby, pomniki przyrody, budynki albo widoki i układy architektoniczne)?



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego

Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Muzeum położone jest w sercu dzielnicy Śródmieście, przy Placu Małachowskiego, na którym z sukcesem zrealizowaliśmy projekt „Wirujący Plac Małachowskiego” – cykl koncertów dostępny dla różnych grup odbiorców.

Podsumowanie:

Z przeprowadzonej autodiagnozy wynika wyraźnie potrzeba poprawy sposobów komunikacji z publicznością. Niezbędnym krokiem w realizacji tego celu będzie audyt strony www pod względem dostępności cyfrowej. Kolejnym działaniem, które powinniśmy podjąć jest wdrożenie nowej strony www, która ułatwi dotarcie do nowych odbiorców, pozwoli również na podtrzymanie wypracowanych współprac m.in. z osobami z niepełnosprawnością wzroku czy słuchu.

Niezbędne okazało się również wykonanie audytu budynku Muzeum pod względem potrzeb publiczności neuro różnorodnej, osób dotkniętych chorobą neurodegeneracyjną oraz osób starszych. Szczególny nacisk chcemy położyć na analizę wykorzystania kubatury i możliwości budynku do wprowadzania zmian wspierających wizytę w instytucji. Kluczowa będzie analiza architektoniczna możliwości zniesienia bariery w postaci schodów prowadzących do przestrzeni wystaw rodzinnych, a także wprowadzanie udogodnień względem komfortu i ergonomii korzystania z przestrzeni budynku.

Obszarami, które powinniśmy zaopiekować jest przede wszystkim rozumienie i czucie. W roku 2024 to właśnie te grupy zorganizowane otrzymujące wsparcie z wyżej wymienionych obszarów dostępności pojawiały się najczęściej jako beneficjenci „Programu Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami na Mazowszu”, który był realizowany w PME. Program kierowany jest do samorządowych jednostek województwa mazowieckiego i znosi barierę ekonomiczną w korzystaniu z oferty kulturalnej. Warto jednak dodać, że w PME wszystkie

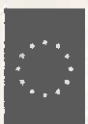


Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



osoby z niepełnosprawnościami i osoby im towarzyszące zapewniony mają bezpłatny wstęp do Muzeum. Pracownicy, pracownice, edukatorzy i edukatorki prowadzili podczas warsztatów realizowanych w ramach programu rozmowy dotyczące wrażeń uczestników związanych z wizytą w Muzeum. Instytucja głęboko bierze do siebie refleksje dotyczące sposobów komunikacji i samej przestrzeni. PME chce rozpocząć budowanie relacji z osobami w późnej dorosłości, osobami neuro różnorodnymi oraz z chorobami neurodegeneracyjnymi. Współpracując z tymi grupami PME chce przygotować ofertę kulturalną skierowaną i skonsultowaną z odbiorcami. Wprowadzane zmiany w zakresie dostępności cyfrowej i architektonicznej ułatwią korzystanie z wystaw stałych i czasowych oraz wydarzeń towarzyszących zarówno nowym widzom, jak i stałym odbiorcom programu muzeum.

DIREKTOR
Państwowego Muzeum Etnograficznego
Magdalena Wroblewska
dr Magdalena Wroblewska

